

DOSSIER ARTISTIQUE

PETIT OISEAU

EMMANUELLE RAMON

Compagnie d'Ockham

PETIT OISEAU

Emmanuelle Ramon



ASSISTÉE À LA MISE EN SCÈNE PAR

Margaux Langlois



PETIT OISEAU

TEXTE ET INTERPRÉTATION

EMMANUELLE RAMON



Lors du tremplin jeunes " Talents d'avance "

Petit Oiseau a reçu le prix **Coup de cœur**

du Jury Talents d'Avance 2021 ainsi que

le **Prix du public.** 

AIDE À LA MISE EN SCÈNE

ET

DIRECTION D'ACTEUR

MARGAUX LANGLEST



À partir de 12 ans | INTÉRIEUR - EXTÉRIEUR | Durée : 1 heure.

©_DRY.PHOTOGRAPHIE

" On m'a dit un jour : Tu ressembles à un cheval confiant à l'extérieur. Mais à l'intérieur je vois l'oiseau qui a du mal à prendre son envol, à s'affirmer . Fragile et sensible. "

" Qu'est-ce que le Trouble Anxieux généralisé ? Marrons-nous un peu !

Le TAG est caractérisé par la présence d'inquiétudes et d'anxiété excessives et chroniques. Chroniques, c'est à dire, qui durent dans le temps. Soit 1 quart de siècle pour moi. Soit 28 ans.

Mais j'ai encore toutes mes dents ! C'est rassurant non ? "

" Moi c'est 24h/24 où j'ai l'impression d'être la peinture « Le cri » d'Edvard Munch. "



©_DRY.PHOTOGRAPHIE

PHOTOS PRISES
LORS DU
**FESTIVAL
MENTHALO** ET DU
**FESTIVAL
UNISOL**
À BORDEAUX



©_DRY.PHOTOGRAPHIE



©_UNISOL_FESTIVAL



©_UNISOL_FESTIVAL

PRÉSENTATION DU PROJET

Dans ce seul en scène autobiographique, la comédienne Emmanuelle Ramon confie sa faille la plus tenace, son talon d'Achille, son bourreau à l'intérieur même de son cerveau : l'anxiété. Pour aborder ce sujet, elle décide de personnifier ce mal-être en un oiseau. Ce ne sera pourtant pas le " petit oiseau fragile et sensible " que l'on verra entrer sur scène. Mais un oiseau punk, le Moinus Desesperus, qui sera là pour une seule chose : libérer sa parole, sans tabou, sans dentelle. La scène s'ouvre lorsqu'elle fait exploser le quatrième mur avec son fusil à pompe imaginaire. S'en suit une confédence (mot de son invention pour décrire le mélange entre la conférence et la confidence) sur son expérience personnelle face à ce trouble et sa lutte quotidienne pour le vaincre, une bonne fois pour toute. Une question restera en suspens tout au long de ce spectacle : y arrivera-t-elle ?

Petit Oiseau a pris naissance grâce à une phrase que l'on m'a dite lors d'un stage :

" Tu ressembles à un cheval confiant à l'extérieur. Mais à l'intérieur je vois l'oiseau qui a du mal à prendre son envol, à s'affirmer . Fragile et sensible. "

Le spectacle est né en 2021, pendant ma formation au Conservatoire de Bordeaux, et j'ai choisi de continuer à le faire grandir. Pour ma première création, j'avais envie d'oser l'intime, de le mettre frontalement sur un plateau, en jouant avec les codes du one-woman-show, du stand up.

Je voulais explorer un thème psychologique — voire psychiatrique — et donner la parole à celles et ceux qui nagent à contre-courant, qui en chient. Mes inspirations se sont tournées vers des œuvres qui abordent la santé mentale : Les Vagues de Virginia Woolf, Catégorie 3.1 de Lars Norén, la série Euphoria de Sam Levinson, ou encore Le Cri d'Edvard Munch. Ces œuvres m'ont à la fois rassurée, car je m'y suis reconnue, et stimulée : elles ont ouvert la voie à mon propre travail d'écriture, centré sur la mise en texte et en scène de l'anxiété. Une émotion encore très difficile à définir — et à reconnaître — pour beaucoup de monde.

L'humour occupe une place importante dans mon spectacle. Je suis convaincue que le rire est une porte d'entrée, une respiration, parfois même une consolation pour aborder des sujets encore trop tabous comme la santé mentale. C'est par le rire que je tente de faire bouger les lignes, de rendre l'intime partageable et l'inconfort un peu plus doux. Mais pas que !

Je suis également très attachée à l'univers du clown, en particulier celui de Typhus Bronx. Son clown brut, enfantin et cru m'a profondément inspirée. Son influence a nourri la dimension chaotique, déjantée et sincère de cette « confédence » — une confidence qui déborde, trébuche et rit d'elle-même.

Lien teaser : <https://youtu.be/9ffJ09J3T0w>

Lien interview : <https://youtu.be/Xclu04qh5g>

FICHE TECHNIQUE

- 1 comédienne au plateau
- Durée du spectacle : 1h00
- Espace scénique minium : 4m de profondeur * 5m de largeur
- Intérieur / Extérieur

DESCRIPTIF SON

- MICRO
- CÂBLE DE MICRO (15m)
- TABLE DE MIXAGE
- 2 ENCEINTES

ACCESSOIRES / SCÉNOGRAPHIE

- PAPER BOARD + STYLO + ALLUMETTES
- MALLE
- DRAP BLEU + PLAID
- FOUET + LAISSE + TIGROU
- ROBE
- BOL TIBÉTAIN
- ROBE
- JOUETS

(Amenés par la compagnie)

INFORMATIONS ET CONTACTS

- Porteuse du projet : Emmanuelle Ramon
06 67 71 82 81
emmanuelle.ramon.beguery@gmail.com
- Compagnie porteuse du projet : **la compagnie d'Ockham**
compagniedockham.wixsite.com/my-site/mon-blog
Margaux Langlest
06 76 85 41 07
compagniedockham@gmail.com
- Vincent Castano, Régisseur technique → 06 07 78 19 74

• DESCRIPTIF LUMIÈRE

- CONSOLE LUMIÈRE
- 5 CONTRES PARLED RGB (JAUNE CHAUD) + EFFET STROB
- 5 DÉCOUPES 650
- 2 PC 500W GELAT 702
- ÉCLAIRAGE PUBLIC

(peut être modulable)



Blonde Venus@dry.photographie



BIOGRAPHIES

Emmanuelle choisit « La formation professionnelle de l'acteur » du Théâtre en miettes pour commencer à se former. Elle continue son parcours au Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud où elle obtient en 2021 son Diplôme d'études théâtrales.

Elle en sort avec seul en scène intitulé Petit Oiseau qu'elle écrit et interprète. Dès lors, Petit Oiseau se fait porter par la Compagnie d'Ockham et commence à tourner sur le territoire français. Le spectacle prend aussi un tournant de théâtre-médiation car il s'inscrit dans une démarche santé-culture pour un public de lycéens. Ennes dans le cadre de la semaine mondiale de la santé mentale.

Emmanuelle continue de se former au jeu face caméra avec le collectif « Les bâtards dorés », à l'improvisation avec Richard Perret ainsi qu'à l'art performatif lors de plusieurs stages interculturel franco-allemand animé par Jürgen Genuit, Marie Châtenet, Christopher Bruckman et Miriam Michel. Elle a aussi un fort attrait pour la discipline du clown et décide d'apprendre auprès de plusieurs artistes : Ana Maria Venegas, Florence Amman et Lucie Merle.

En 2022 elle se fait embaucher par le « Collectif sac de billes » avec qui elle tourne un spectacle de rue sur les plages : Le Triselectops aime sa plage.

La même année elle rencontre Jean Baptiste Fitou qui porte la Compagnie *Ceux qui ont faim pour travailler* dans sa mise en scène de la pièce *Le chien, la nuit et le couteau*, de Marius von Mayenburg.

En Octobre 2024, elle crée avec la Cie d'Ockham le Festival Menthalo, premier festival sur la santé mentale à Bordeaux.

En 2025, elle rejoint le projet "Mal à dire" de la compagnie *Les Petites Maux en Bulles*, porté par le Metteur en scène Jules Mona

MARGAUX LANGLEST

AIDE À LA MISE EN SCÈNE ET DIRECTION D'ACTEUR

Diplômée d'un CET (CRR de Nancy) et d'un DET (CRR de Bordeaux).

J'ai un master en art du spectacle sur les notions d'éducation populaire et de résidence artistique en milieu rural et péri-urbain obtenu à l'Université Paris 8.

J'ai pu être formée au clown par le théâtre du Faune et au théâtre d'improvisation.

J'ai été dirigée par Guy-Pierre Couleau, Jean-Marie Leroy, Sandrine Hutinet, Sandrine Cayol en théâtre.

J'ai également collaboratrice au sein du collectif OS'O (prix jury et public du festival impatience 2015) sur leur nouvelle création X de Alistair McDowall.

Egalement directrice artistique de la compagnie d'Ockham.
@compagniedockham



CALENDRIER DES RÉPÉTITIONS ET REPRESENTATIONS

- 16-17-18 /08 **résidence** au Théâtre'action, 33000 Bordeaux
- 30/10 au 07/11 **résidence** au Théâtre ÉpiScène, 64320 Bizanós
- 08/01/2022 au 14/01 **résidence** au Théâtre ÉpiScène, 64320 Bizanós



2021

- 20 novembre 2021 participation pour le **tremplin Jeunes Départemental lors du festival Tandem**, 33610 Cestas. (15 minutes de spectacles)

2022

- 14 et 15 janvier - Théâtre ÉpiScène, 64320 Bizanós
- 21 et 22 janvier - Bordeaux Jacques Thibaud, 33800 Bordeaux
- 30 avril - Théâtre Artisse, 33 000 Bordeaux
- 27 et 28 mai - Théâtre le Jonchet, 33880 Cambes
- 9 juin - Fête des collégiens à Cenon - 33150
- 24 juin - Théâtre La Lucarne, 33 800 Bordeaux
- 20 septembre **sortie de résidence** au Cerisier, 33 000 Bordeaux
- 23 Octobre - Théâtre le Jonchet, 33880 Cambes
- 17- 18 Novembre - Théâtre en Miettes, 33130 Bègles
- 20 Novembre, au Théâtre de la Rousselle, 33000 Bordeaux
- 3 Décembre 2022, au Jonchet Théâtre le Jonchet, 33880 Cambes

2023

- 20 /01 - 16/02 - 12/03 - 9/04 - 19/05 - 10/06 - 06/07, au Théâtre de la Rousselle, 33000 Bordeaux
- 27 août 2023, au Festival Noutic Zik, 33840 Escaudes
- 10 et 17 octobre Médiation artistique + Spectacle au Lycée Jean Renou, 33190 La Réole
- 19 octobre Médiation artistique + Spectacle au Lycée Auditorium du Lycée de la Mer, 33470 Gujan-Mestras

2024

- 21 mars 2024, Lycée Élisée Reclus & Paul Broca, 33220 Sainte-Foy-la-Grande
- 15 septembre 2024, Festival On est est là, Le Tucan, 33210 Preignac
- 12 octobre, Festival MENTHALO, Blonde Venus, 33000 BORDEAUX

2025

- 17 et 18 janvier, salle de l'ébénisterie, 33220 Sainte Foy la Grande
- 21 mars, Lycée Gisèle Halimi, 33430 Bazas
- 24 avril, Printemps des expressions, Conservatoire de Bordeaux, 33000
- 4 Octobre, Festival Unisol, Hôtel de Ville, 33000 Bordeaux
- 16 octobre, salle Clarisse Briand, 33220 Sainte Foy la Grande

2026

- 12 et 13 novembre, Glob Théâtre, 33000 Bordeaux

